ISBN Number: 978-93-342-5297-2(Book)
ISSN 2229-547X (online)



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓑𑓕 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 𑓒𑓐𑓒𑓕 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓘 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓐𑓘 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓑𑓕)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।






Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

Videha e-Journal: Issue No. 415 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *চিত্ৰ ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্ৰম

ঐ অংকমে অছি:-

গদ্য

২.১.প্ৰণৱ ঝা- এথন-17 (নঘু গল্প)

২.২.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডন-ৰঁৰহম ৰাঁৰাঁ গীত ৰঁনাম ৰঁৰাহমন গীত

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা অংতিম-গঙ্গা

২.৪.ডা.কিশন কাৰীগৰ- মানকীকৃত তৰাজু পৰ জোখাগত নোকভাষা মৈথিনী

পদ্য

২.১.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২৬ টা হাগকু



গদ্য

২.১.প্রণৱ ঝা- এথন-17 (লঘু গল্প)

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডল-ব্ৰহ্ম বাবা গীত বনাম ব্ৰাহ্মন গীত

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা খংতিম-গচ্ছা

২.৪.ডা.কিশন কাৰীগৰ- মানকীকৃত তৰাজূ পৰ জোখাগেল লোকভাষা মৈথিলী

२.१.प्रणव झा- एथन-17 (लघु गल्प)



प्रणव झा

एथन-17 (लघु गल्प)

साल 2050। पृथ्वी आब पहिने जेकाँ नहि रहल। आकाश धूँगली धुँध सँ भरल छल। हवा मे एकटा तीखगर गंध, आ जमीनक रंगक भूमि मानू कराहि रहल छल। वैज्ञानिक प्रगति अपन चरम पर छल, मुदा ओ सभ पर्यावरण केर विनाशक कीमत पर भइ रहल छल। तापमान 60 डिग्री सेल्सियस धरि पहुँचि गेल छल, शुद्ध पानी एकटा विलासिताक वस्तु बनि गेल छल आ पृथ्वी अपन अन्तिम साँस गनैत छल।

एहि ग्रह के मिथिला क्षेत्र मे रहैत छल 16 वर्षीय सव्यसाची मिश्र - विज्ञान केर विद्यार्थी, जकरा सदिखन लगैत छल जे ओकर पीढ़ी केर कोनो भविष्य नहि अछि। एक राति, जखन ओ

अपन कोठलीक खिड़की सँ बाहर तकल, तइ एकटा चमकैत बुन्नी प्रकाश देखलक। पहिने तइ ओ सोचलक जे ई कोनो ड्रोन हेतैक, मुदा जखन ओ प्रकाश ओकरा दिस तेज़ीसँ बढ़ल, तइ ओकर हृदय जोरसँ धड़कय लागल।

अचानक, एकटा तीव्र अवाज भेल, आ ओकर कोठली बुन्नी उजास सँ भरि गेल। जखन सव्यसाची अपन आँखि खोललक, तइ ओ एकटा अजीब ठाम पर पहुँचि गेल छल - चमकैत काँच जकाँ देवाल, हवा मे हेलैत यंत्र सभ, आ ओकरा आगा ठाढ़ एकटा रहस्यमयी व्यक्ति।

"हम भविष्य सँ आयल छी," ओ व्यक्ति बाजल। "हमरा एथन-17 कहल जाइत अछि। हम कृत्रिम बुद्धि सँ बनल उन्नत मानव छी।"

सव्यसाची स्तब्ध छल। "ई सभ की अछि? अहाँ हमरा एहिठाम किएक अनने छी?"

एथन-17 एकटा स्क्रीन देखेलक - साल 2125। बंजर धरती, विषाक्त हवा, उजड़ल नगर। "ई तँ हमरे पृथ्वी जकाँ लागैत अछि!" सव्यसाची अवाक भेने फुजल मुँह पर हाथ रखने बाजल।

"हाँ, मुदा ई भविष्य अछि, अहाँ सबहक अपन वर्तमानक गलत निर्णयक कारण निर्मित भविष्य। जँ 2050 मे ऊर्जा केँ सही ढंग सँ उपयोग नहि कैल गेल, तइ 75 साल बाद पृथ्वी माटि केर ध्वनि मे विलीन भइ जायत।"

সব্যসাচী কাঁপি উঠলা। "তখন হম কী কই সকৈত ছী? হম তঁ বঁস একটা সাধাৰণ ছাত্র ছী।"

সব্যসাচী কে যাদ পড়ল জে দাদকেৰ বাঁবাঁ বঁতাবঁয ছলখিন জে দাদকেৰ লেনপন মে উর্জাক উপযোগ বঁদত সীমিত ছল আ সোচি সমস্ত কে কৈল জায ছল। এসী কে প্রযোগ বঁদত সীমিত ছল আ 2-3 মাস ধৰি কৈল জায ছল। দাদকেৰ লেনপন সে নই কই বুঁঢ়াৰী তক নগৰক ত বাঁতে ছোড়ু গাম বন সবঁ ঠাম গাছক খাঁধাখুঁধ কটাও ভেল, গাছ-বৃক্ষ কে সংখ্যা মে বুঁলেটক গতি সে কমী আযল। তালাবঁ-পোখৰিক কে ত বাঁতে ছোড়ু, নদী-ঝীল ক্ষেত্র সভ পর্যংত মে খূবঁ অতিক্রমণ ভেল আ ওকৰা সংকুচিত কয, মাৰি কয নগৰ-কস্বাঁ, কালোনী আদি নির্মিত ভেল। জৈ কে অসৰ ছৈক জে আও আকাস এহন বৈংগনী দেখাও ছৈক, পাৰা 60 পৰ পহুঁচ জায ছৈক। বাঁবাঁ গোষ্টৈক বেঁৰ সব্যসাচী সে কহয ছলাহ জে ও ধৰতী অপন সবঁহক মায ছথীন। আও ধৰতী মায কৰাহি ৰহল ছথীন। আবঁ তোহীঁ সভ হিনকা বঁচেবাঁক লেল কিছু কৰবঁহ ত বঁচতী নৈ ত কহল নৈ জা সকয অছি জে কহিযা প্রলয আবিঁ জায। সব্যসাচী কহয ছলাহ - "হম কী কই সকৈত ছী? হম তঁ বঁস একটা সাধাৰণ ছাত্র ছী।" তৈ পৰ বাঁবাঁ কহয ছলখিন হৌ, তোঁ সব্যসাচী ছহক। সব্যসাচী মতলবঁ বুঁঝয ছহক .. দুন্ন হাথ সঁ তীৰ চলাবঁয মে নিপুণ, ভগৱান কৃষ্ণক শখা অর্জুন। হৌ, অর্জুন ওয যুগ মে জল, বাযু আগ্নি পৰাস্তূত কই লেলে ছলাহ, আবঁ তোৰো সভ কে পীঢ়ী কে পৃথ্বী কে বঁচা লেবাঁক বীড়া উঠা লেবাঁক চাহি, কিএক ত হমৰ সবঁহক আ তোহৰ মায-বাঁপক পীঢ়ী একৰ প্রাণ লেবাঁ মে কোনো কসৰ নৈ ছোডলক।

सव्यसाची अपन यादक कोठली से तखन बाहर निकललाह जाखन एथन-17 एकटा छमकैत चिप सव्यसाची कें देलक। "ई क्वांटम ग्रीन कोड अछि। अहाँ कें ई अपन नगर केर मुख्य ऊर्जा प्रणाली मे अपलोड करय पड़त। ई कोड प्रदूषण कम करत, ऊर्जा बचत आ पृथ्वी के प्राकृतिक संतुलन बना कय राखत। मुदा अहाँ कें सतर्क रहबाक चाही, कारण जे ब्लैक गियर नामक गुप्त संगठन अहाँ कें रोकबाक भरिसक प्रयास करत।"

सव्यसाचीक दिमाग मे हजारों सवाल उठय लागल, मुदा ओ जानि गेल छल जे आब कोनो दोसर विकल्प नहि छल। ओकरा अपन पृथ्वी के बचेबाक छल। ओ अपन मिशन पर निकलि पड़ल।

राति गहिरायल छल। नगरक गली मे सव्यसाची अपन साथीक जागरूकता संग धीरे-धीरे बढ़ि रहल छल। ओकरा ज्ञात छल जे ब्लैक गियरक एजेंट सभ चारू दिशि पसरल छैक। अचानक, ड्रोन सभ ओकरा ट्रैक केनाइ शुरू केलक। सव्यसाची बचबाक लेल एकटा पातर गली मे कूदि पड़ल।

"सव्यसाची, अहाँ बचि नहि सकैत छी!" एकटा धात्विक आवाज गूँजल छल। ब्लैक गियरक सिपाही ओकरा घेरि चुकल रहय।

सव्यसाची अपन बैग सँ इलेक्ट्रोमैग्नेटिक पल्स (EMP) उपकरण निकाललक, जे ओ अपन विज्ञानक ज्ञान सँ तैयार केने छल। एकटा बटन दबिते, सभ ड्रोन आ रोबोटिक गार्ड्स ठप्प भऽ गेल। सव्यसाची जल्दी सँ ऊर्जा केंद्र दिशि दौड़ि पड़ल।

ঊর্জা কেঁদ্র পৰ্যাঁচনাক ৰাঁদ সৱ্যসাচী ক্লাংট্ম গ্রীন কোড কেঁ সিস্ট্ম মে খপলোড কেলক। সেকেঁড ভৰ মে স্ক্রীন পৰ হৰিযৰ ৰোশনী চমকল, খা খচানক ৰাতাৱৰণ মে ৰঁদলাৱ দেখাগ পড়য লাগল। হৱা শুদ্ধ ভই ৰহল চল, তাপমান ধীৰে-ধীৰে ঘটি ৰহল চল, খা জংগল ৱাপস পসৰয লাগল।

এথন-17 ফেৰ প্রকট ভেল খা মুস্কুৰাগত ৰাজল, "খহাঁ ভৱিষ্য কেঁ ৰঁদলি দেলহুঁ, সৱ্যসাচী। খাৰ মনুষ্য কেঁ খপন গলতী সঁ সীখয পড়ত। ৱিজ্ঞান কেৱল প্রগতি নেল নহি, ৰন্কি পৃথ্বী কেৰ সংতুলন ৰনৰৈক সাধন সেহো ছী।"

সৱ্যসাচী ৰাহত কেৰ সাঁস লেলক। ও ৰুঝি গেল চল জে ভৱিষ্য ৰঁদলৰ সংভৱ খছি - খগৰ পৃথ্বী কে লোক সভ সহী সময পৰ সহী কদম উঠাৰঁয। এতৱেঁ মে সৱ্যসাচী কে নীঁদ ফূজল। দেখলক জে মাত্র ওকৰা উঠা ৰহল চলিহ। ৰাতি ও খপন ঘৰক নিজী প্রযোগশালে মে খধ্যযন কৰৈত সুতি ৰহল চলাহ।

খপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.খাচার্য ৰামানংদ মংডল-ৰ্ৰহ্ম ৰাৰা গীত ৰনাম ৰ্ৰাহ্মন গীত



আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল

ৱঁৰহ্ম ৱাঁৱাঁ গীত ৱঁনাম ৱঁৰাহমন গীত

ৱঁৰহ্ম ৱাঁৱাঁ গীত আ ৱঁৰাহমন গীত কে ঘানমেন শৰ্মনাক দ্ৰ্ভ্য হয ! ফেসৱুঁক ৱান পৰ আযন কমেংট পৰ ৱিচাৰ।

ৰেরতী ৰমণ ঝা -ত্তৰন্তমে কোনো নিৰ্ণয পৰ পাঁচৱঁ জন্দ্ৰাঁজী হৈত।ও নোক আম্বা আ নোক পৰংপৰা অছি কি ঘানমেন ,সে এহি পৰ শোধ কযন জাউ। মিথিনাক প্ৰাযঃ: হৰ পৈঘ গামমে ৱ্ৰহ্ম-স্থান আ সনহেসে- স্থান অছি।মৈথিনক 'খাসক' ৱ্ৰাহ্মণ কে হৰ শুভ কাজক শুভাৰংভ ৱ্ৰহ্মক গীত আ পূজাস' হোগত ৰহনে অছি।দনকা

দূধপীঠ আ ছাগ ৰনিক সংগ জনেউ ঠঠেৰাক সেহো পৰংপৰা অছি।তেঁ ব্ৰহ্মকে ব্ৰাহ্মণ কহবঁ ,হুনক সম্মান অছি আ কি জাতীয সংৰোধন ,সেহো শোধক ৰিষয অছি। কহীঁ সভ গামক ব্ৰহ্ম (ব্ৰহ্মে লীন আত্মা) ব্ৰাহ্মণে ত' নহি ছলাহ।

জঁ এ সত্য ,তখন ত' হুনকা ব্ৰাহ্মণ ৰাৰূঁ সংৰোধন কৰবঁ কোনো অনুচিত নহি।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল-Rewati Raman Jha ব্ৰাহ্মণ কে ব্ৰহ্ম কহবঁ অনুচিত। ভগৰান কে ৰর্ণ ৰা জাতি মে বঁধনাএ ধৃষ্টতা কে অলাৱা কিছু ন হয। একৰে ব্ৰাহ্মণৰাদ কহয ছৈয।ৰোনা সভ ব্ৰহ্মময হয।অহং ব্ৰহ্মাস্মি।ডোম সেহো ব্ৰহ্মময হয। কুত্তা সেহো ব্ৰহ্মময হয।কি অঁহা ব্ৰাহ্মণ ছী তৈএনা ব্ৰহ্মময ছী। বৌদ্ধ ৰিচাৰক পিপৰ কে বৃক্ষ তৰ ধ্যানস্থ বুদ্ধ কে ব্ৰহ্ম কহৈয ছৈয।সধন্যৰাদ।

ৰত্নেশ্বৰ ঝা -অপনে কতয ফঁসি গেলৌঁ|

সংকির্ণতা স নৈ, ৰিৰাট সোচ স মিথিলা আ মৈথিলী কে কল্যাণ হেতৈক.

ব্ৰাহ্মণ গীত আ ব্ৰহ্ম ৱাৰা গীত ফৰাক ছৈক.

মিথিলা সকল সমাজ কে ব্ৰহ্মজ্ঞানী দেখয চাহৈত অছি.

জেকৰা জ্ঞান ছৈ, ব্ৰহ্মগুণ ছৈ তকৰ অপমান কোনো জ্ঞানী নৈ ক' সকৈছ, অজ্ঞানী কিছু ক সকৈযা|

আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল -Ratneshwar Jha জী। ব্ৰাহ্মণ গীত আ ৱৰহম ৱাৰা গীত আলগ ছৈয আ হোয কে চাহী। মিথিলা মৈথিলী আ মিথিলা ৰাজ্য নিৰ্মাণ কে মংচ পৰ ব্ৰহ্ম ৱাৰা কে গীত হোয পৰংচ ব্ৰাহ্মণ ৱাৰূ গীত ন গাৱেঁ কে চাহী।অযন মেঁ মিথিলা মৈথিলী আ মিথিলা ৰাজ্য নিৰ্মাণ সংস্কৃতি সে জুডল হয। হমৰা ৱিচাৰ সে ত গ ৱিংলুল ৰাজনীতিক হোয কে চাহী। পৰংচ মিথিলা মৈথিলী আ মিথিলা ৰাজ্য নিৰ্মাণী সভ গংডমগোল ক দেলয হয ত ৱিচাৰ প্ৰকট কৰনাঙ্গ ত আৱশ্যক হয। সধন্যৱাদ।

ৰত্নেশ্বৰ ঝা -Rama Nand Mandal আ জ সংপূৰ্ণ সমাজ কে ব্ৰহ্মজ্ঞানী ৱনা দেল জায, সৱ ব্ৰাহ্মণ ভ জায, তখন ত আৰো নীক নে.

জ্ঞান নগ, সুচিতা নগ স্বচ্ছতা নগ কোনো জাতিযতা নৈ ছৈ.

সভক জড়ি ছৈ, অজ্ঞানতা|

রত্নেশ্বর ঝা -ক জতেক গংডমগোল দেখাএত অছি, সবঁ অজ্ঞাতাক পৰিণাম ছৈ.

আচার্য রামানংদ মংডল -Ratneshwar Jha সঠ কহল জাগ ত জ্ঞানীযে গংডমগোল করৈয ছৈয।মূর্খ ত নির্মল হোগ ছৈয।রোকবা গংডমগোল করে কে জ্ঞান কংহা হোগ ছৈয।

মিথিলা -মৈথিলী মংঠ কে মশহূর গীত।

ব্রাঁহ্মণ গীত কি বঁরহম বাঁবাঁ কে মহিমা গান হয কি বাঁভন মহিমা গান হয !

রেবতী রমণ ঝা -হমসভ জনৈত আযল ছী জে "ব্রাঁহ্মণ " কে সংবোঁধিত এ গীত গ্রাম দেবতা/ডীহবাঁৰ/ব্রঁহ্ম/বঁরহম বাঁবাঁক গীত অছি। মিথিলা সংস্কৃতিমে প্রত্যেক শুভ কাজক শুভারংভ গোসার্ডনিক গীত আ ব্রাঁহ্মণ বাঁবূঁক গীতস' হোগযৈ ।

এহিমে ব্রাঁহ্মণ বাঁভন জাতি বিশেষ কে লেল নহি,অপিতু অপন গামক অবাধ্য দেব বঁরহম বাঁবাঁক লেল প্রযোগ কযল জাগত অছি।জত' বঁরহম বাঁবাঁক মংডপ/গহবঁৰ রহৈযৈ ওকরা ব্রঁহ্ম -স্থান কহল জাগযৈ।

আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল -Rewati Raman Jha ব্ৰাহ্মণ গীত ৱঁৰহম ৱাঁৱাঁ কে গীত কদাপি ন হো সকৈয হয।গ ত আগ কান হম স্বন ৰহন ছী ব্ৰাহ্মণ গীত। ব্ৰাহ্মণ কে মহিমা মংডন।ৱঁৰহম ৱাঁৱাঁ আ ৱঁৰাহমন গীত কে ঘানমেন শৰ্মনাক কৃত্য হয। একৰে কহন জায ছৈয সাংস্কৃতিক ৱঁঠম্বৱাদ। মিথিলা মৈথিলী মংঠ পৰ ব্ৰাহ্মণ গীত ত্যাজ্য হোয কে চাহী। ব্ৰাহ্মণ জাতীয মংঠ কে নেন ব্ৰাহ্মণ গীত গ্ৰাহ্য হো সকৈয হয। সধন্যৱাদ।

ৰেৱতী ৰমণ ঝা Rama Nand Mandal এহনে একটা গীত অছি চুমাওনক গীত।এক মংচস' ৱ্ৰ গীত গাওন জা ৰহন ছন -'চুমাৱঁহ হে নননা ধীৰে -ধীৰে।' ৱ্ৰ স্বনি আগূমে ৱৈসন যুৱা সভ 'চুম্মা' বুঁঝি ষ্নাওঁগ কিস কৰ' লাগন ।

আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল -Rewati Raman Jha ষ্নাওঁগ কিস অনগ ৱাঁত হয। ব্ৰাহ্মণ ৱাঁৱূঁ গীত ব্ৰহ্ম ৱাঁৱাঁ গীত কদাপি ন হো সকৈয হয। ব্ৰহ্ম ৱাঁৱাঁ গীত কে পৈৰোডী হয ব্ৰাহ্মণ ৱাঁৱূঁ গীত।পৰংচ জান বুঁঝ কে গীতকাৰ গাযৱঁ হয। সধন্যৱাদ।

অগ সংদৰ্ভ মে ডা মহেন্দ্ৰ নাৰাযণ ৰাম কে কৱিতা -ৱঁৰহম আ আযন কমেংষ্ট পৰ ৱিচাৰ।

ৱঁৰহম

*****

बॅड पीपर

एकर गाछ

शास्त्र पुराणो मे कतोक साक्ष अछि

ओ शीतल छाँह

ठिठै-ठूनमुनि,ऋषि-मुनि,पीड़ित मनुष्य केर

आश्रय-स्थल होइत अछि

लोक-वेद दुनू मे

पीपर वृक्षराज आ बॅड महावृक्ष होइत अछि

प्रयाग स्थित महावृक्ष 'वट' सोझा

श्रीराम देखाइ पड़ैत अछि

शरदण्डाक पश्चिम तट पर स्थित

महावृक्ष पर देवता द्वारा

मन्नोपयाचन कयल गेल अछि-

ओ बॅड पीपर

तपोवत वन्य संस्कृति ओ परिश्रमित

ग्राम्य संस्कृतिक पोषक अछि तs

वॅरहम एकर धरी ओ

ओही सभ्योपयाचनक जीवन्त प्रतीक अछि

सभकर संस्कृतिक झकसभकर गीत

आ द्रविड संस्कृतिक वृक्ष पूजा

दुनू मिलिकs

वॅरहम विराट चेतना मे समाविष्ट अछि

ग्राम्य जीवनक समस्त गतिविधि

एतय आबिँ

विश्राम पबैत अछि

विँपैतक नगाम पबैत अछि-

ओ विशाल वृक्ष

गामक कात, शांत, एकांत

फूजल स्थान पर

एकता,अखंडता,समृद्धि आ शांतिक

খিস্সা কহৈত অছি

পাত-পাত পৰ দেৱতাক ভাষা অঁকিত অছি

সুৰক্ষিত অছি

ওকৰ ডুগৰেঁ আ ঝড়ৰেঁ মে

দেৱভাষা প্ৰতিবিম্বিত অছি

ই নিত্য হৰিয়ৰী লেনে

স্থিৰতা আ চিৰংতনতা কালজয়ী অছি

কখনো অর্পণ নহি অছি-

বৃক্ষক নীচাঁ বনল চবূঁতৰা

ওহীপৰ স্থাপিত মাটিক পীড়ী

সঙ্গে মাটিক ঘোড়া

ডাঢ়ি পৰ লপেটল জনেউ

পীড়ী পৰ অবীৰ

অবলেপিত পীঠাৰ

ওকৰ বৃক্ষৰাজ কহবাক খিস্সা

লোক মে সহজহি চিহ্নিত অছি

ৱ্ৰহ্ম নামে অভিহিত অছি-

একৰ আশ্রয অছি প্রকৃতি

সুখ-দুঃখ দূটা ফলক আকৃতি

সত্ত্ব,ৰজ ,তম তীনটা গোন্ড

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চাৰিটা ৰস

ওত,ত্বচা,নেত্র, ৰসনা,নাসিকা পান্চটা সাধন

জন্ম লেৱ,ৰহৱ,ৱঢৱ,ৱদলৱ,ঘটৱ আ নষ্ট হোযৱ

ছহটা স্বভাৱ

ৰস,ৰূধিৰ, মাংস,ভেদ, অস্থি,মজ্জা আ শুক

চান ৰূপে সাতটা ধাতু

একৰ শাখা পৰ

আঠ তত্ত্ব, পান্চ মহাভূত, মন ,বুদ্ধি আ অহংকাৰ

ৱিৰাজমান অছি

একৰ খোহ মে

প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, নাগ, কূর্ম, ধৃকল

আ

ধনংজয নর দ্বাৰ অছি

পত্তা-পত্তা পৰ দেবত্বক বাস অছি

জীব আ ব্রঁহ্ম

দূটা পক্ষীক নিবাস অছি-

ঞ বৃক্ষ

বেঁস বিশাল, ভব্য ও ভাব্য অছি

পত্তাক সঘনতা, ডাঠিক পসৰব

সীৰক নষ্টকল

কোনো জটাজূটধাৰী তপস্বী সঁ কম নহি

সাধনা আ তপক আবৃতি

এক দীপ্তিক কিৰণ অছি

একৰ উমিনিত নেত্র সঁ

ঠিনগী নি:সৃত অছি

ललाटें सँ दिव्य आभल

छिटैकि रहल अछि

ओएह ज्योतिर्मय'' पुरुष

लोक मे 'बँरहम' छथि तs

शास्त्र मे 'ब्रँह्म '!

एकरा लेल ब्रँह्म-गियान

वाणी, कर्मेन्द्रिय, चक्षु आ ग्यानेन्द्रिय सँ विलग अछि

मन आ बुँद्धि सँ व्यक्त नहि होएत अछि-

वृक्ष प्रेम

मात्र लोकक सहज अनुभूति गम्य अछि

मनुष्यक सरल स्वभाव जन्य अछि

सिद्धार्थ राजप्रासाद छोड़ि बोधिवृक्ष निकटें बुँद्ध बँनलाह

एकरे छाँह मे गोपाल कृष्ण नैसर्गिक आनंद प्राप्त केलाह

वृक्षानुराग पंचवटीक शीतलता पाबिँ

राम शक्तिमान भेलाह

भरत भ्रातित्वक दृष्टिवान भेलाह

সম্পূর্ণ মানবতা এহি বৃক্ষক সোঝা

ঝুকল দেখাগ পড়ৈত অছি

লোকজগত দেদিপ্যমান লগৈত অছি-

ই বটবৃক্ষ সংকল্প আ বিশ্বাসক

পীপর বিকাস আ গতিশীলতাক প্রতীক অছি

সত্য আ, প্রণয-সূত্রক

আম, তরলতা আ সহৃদযতাক

জামুন ,সমতা আ সমানতাক

বেল,পবিত্রতা আ সাত্বিকতাক

কটহর,ঊর্জস্বিতা আ ঊর্ধ্বক সাহচর্য অছি

ভারক গএহ শক্তি

শুদ্ধি, পবিত্র আ অকৃত্রিম মিলন

"ব্রহ্ম"

স্বযং কের সত্তা ধারণ অছি-

মাতৃত্ব ৰূপ মে

সহচৰী ৰূপ মে

প্রতিক্ষাৰত প্রেমিকাক ৰূপ মে

গামক জনিজাগতক গএহ অসীম অনুৰাগক ভার

নোক মে ডীহৰাঁৰ ৰূপে

ও গ্রাম দেরতা রঁনি গেনাহ

বূঁঢী মায নোকনিক রাত্সেন্য সোন্না রঁবূঁখা রঁনি গেনাহ

রঁৰহম থানক সোন্না

পূজন কেৰ রঁহল্পে

রযস্ক স্ত্রী নোকনিক ঝকস্নুকৰ খেনৈত ছথি

গোনাপ্রৃতি মে এক-দোসৰক কন্ধা পৰ হাথ ৰাখি

স্নূমি-স্নূমি ভাও ভগৈত গহৰঁৰ গীত ছথি

মার্মিকতা, আণ্ডনতা, পিযাসক নোকধ্নক

তজগৰ ওা স্ফূর্তি

গ্রাম দেরতা রঁৰহম কেঁ সমর্পণ

নোকমানসক আত্মীয আকর্ষণ

সভ কেঁ আপ্লৃধষ্ট করৈত অছি

অপন সর্বস্ব অর্পিত করৈত অছি-

ড্র রঁৱহম

গামক গৱীরঁ, কিসান, মজদূৱক আশ্রয-স্থন অছি

তপ্পত ঔন মে অসংখ্য ওচ্চাওন নগৈত অছি

নষ্টখষ্ট নেনা একৱ সীৱ কেঁ স্নূনা রঁনা নৈত অছি

ডাঠি পৱ চঠি ডোন-পাত খেনৈত অছি

কতোক নোক তাশ খেনৈত অছি

কতোক স্বাধ্যাযী একৱ অংক মে স্বধ্যায করৈত অছি

ড্র মূনত:এক নহি অনেক অছি

কোনো পৃণ্যাত্মো মৱণোপৱাঁত

ড্র পদ প্রাপ্ত কsনেনে ছথি

হম অপনা ওহিঠামক রাঁত কৱী তs

আগ সঁ আঠ সৌ সান পহিনে

হমৱ খৃগৌনা দেরনগৱ নামে অভিহিত ছন

গামক পশ্চিম গদান ৰঁস্তী চলে

এক পৈঘ ডুঁঠগৰ ডীহ চলে

কানাঁতৰ মে ওৰাঁ-ফৌতী খ্বাযলে

সভ স্বতনে ৰহি গেল

মহেশ ঠাকুৰ নামে পুণ্যাত্মা

সভক সেরা মে জুটি গেলাহ

পীড়িতক সেরা মে অপন মহতী যোগদান দেলাহ-

ৰাঁচল লোক হিনকা ডীহক ডীহৰাঁৰ ৰঁনা

এক পৈঘ রেদী আ চবূঁতৰা ৰঁনা

লগে ৰঁড পীপৰক এক-একটা বৃক্ষ লগা

লোক- পূজন কs গ্রাম দেরতা ৰঁনা দেলাহ

ও

লোকদৃষ্টি মে ব্রঁহ্ম পদ অধিকাৰী ভেলাহ

লোকভূমি পৰ এক লোকদেরত্ব ধাৰিত

লোক আস্থা আ রিশ্বাসক অরতাৰী ভেলাহ

আগ ও

খুটৌনাক মহেশ ঠাকু,মৈৰরাক হৰি ৰাম

মঝৌনিয়াক ভৈয়া ৰাম

ৰঁনহাক ৰামদ্বনাৰী

স্বৰহাচণ্ডীক স্বৰনী

সোঁধোক হজাৰী

কিনাঘাটক প্বৰুষোত্তম

নগৰাখঁৰক গুশ্বৰীদত্ত

মনিয়াৰীক গুনেশ্বৰ

কথৈয়া,মুজফ্ফৰপ্বৰ, ভৰগুহৰ ,বৈশানী সহিত

গাম-গাম মে

ৰঁদ্দতোক প্বণ্যাত্মো ব্রাঁহ্মণ-ব্রাঁহ্মণেত্তৰ

ৰঁৰহম ছথি

চন্দ্রবর্ণী মাতা

সূর্যবর্ণী পিতাক অগ্নিবর্ণী প্বত্র

নীনা ৰঁগক ঘোড়া পৰ সৱাৰ ছথি

হাথ মে কমন, পোথী-প্বৰাণ

গৰদনি মে ঠম্পাক মালা

কন্ধা পৰ জনেউ

দেহ মে পীতাম্বৰ

পৈৰ মে সোনাক খৰাম

 মুহ মে তাম্বূল ৰস অনুৰংজিত ছথি

মিথিলাক লোকমূর্তি মে ৰূপায়িত

লাল পীঅৰ ধোতী

ফূলদাৰ শেৰৱানী

গোল মুখাকৃতি

ঘনগৰ মোছ

মাথ পৰ পাগ বলা অশ্বাৰোহী

লৌকিক বঁৰহম বৈদিক ব্রহ্ম

সূর্যক বিম্ব সঁ প্রতিবিম্বিত ছথি

সর্বজাতীয লোকদের ৰূপে পূজিত

লোকমানস লোকজগত মে লোকায়িত ও প্রতিভাসিত ছথি! ****

ৰেরতী ৰমণ ঝা -ৰ্ঁদ্বত নীক ঋানেখ। ৰ্ঁদ্বত ফৰিচ্চাক' নিখন ঋচ্চি।ব্রঁহ্ম শব্দঁক ৰঁঢ়িযাঁ ব্যাখ্যা কযন ঋচ্চি।ঠীক কহন জে প্রত্যেক গামক ব্রঁহ্ম কোনো নে কোনো পুণ্যাত্মা চ্চথি।দ্বনকা প্রতি নোক ঋাস্থা ঋচ্চি।জেনা দ্বনক ৰূপক রর্ণন ঋচ্চি।ওহো এক নোক ঋাস্থে পৰ ঋাধাৰিত ঋচ্চি।তেঁ দ্বনকা ব্রাঁহ্মণ ৰাঁরূ কহি গোহৰাযৰ্ঁ নোক ঋাস্থে ভ' যকৈযৈ।ওনা ৰ্ঁদ্বতো গৈৰ-ব্রাঁহ্মণ নেখক একৰ ঋানোচনা কৰৈ চ্চথি।ও একৰা ব্রাঁহ্মণরাদ মানৈ চ্চথি।

মুদা হমৰা নহি নগৈযৈ জে এ নোক গীত ঋাস্থা চ্চোড়ি ঋাওৰ কোনো ভারনাযে' গাওন জাগযৈ।হমৰা জনৈত ব্রাঁহ্মণ ৰাঁরূ

কহি নোক ঋপন নোক দেরতাক প্রতি যম্মান ব্যক্ত কৰৈযৈ।

ওনা ঋপনে যভ ৰাঁত স্পষ্টঁক' দেন ঋচ্চি।তথাপি রিরেচনা ত' ঋপেক্ষিতে ঋচ্চি।

ৰেরতী ৰমণ ঝা Rama Nand Mandal ধন্যরাদ।

পত্রকাৰ পথিকজীক এ ঋানেখ নীক ঋচ্চি।মুদা ব্রঁহ্ম পৰ ডা০ মহেন্দ্র নাৰাযণ ৰামক ব্যাখ্যা উত্কৃষ্ট ঋচ্চি।পথিক জী ব্রঁহ্মা ঋা ব্রঁহ্মকে যমানে বুঁঝৈত চ্চথি।জখন কি দুনূমে ঋংতৰ ঋচ্চি।ৰঁৰহম ব্রঁহ্ম শব্দঁক ঋপভ্রংশ ঋচ্চি,নহি কি ব্রঁহ্মাক।যৈৰ,ও এ মানৈ চ্চথি জে

নির্গুণ ব্রহ্ম সগুণ(সদ্গুণ নহি) আ সাকাৰ ৰূপমে মিথিলামে সম্মানিত আ পূজিত ছথি।ও গহো নিখৈত ছথি জে গএহ ব্ৰহ্ম শব্দ বাঁদমে বৰহম আ ব্ৰাহ্মণ ভ' গেল হৈত।

ডা০ ৰাম সেহো অপন আলেখমে সগুণ ডীহবাঁৰ/গাম দেৱতাক সাকাৰ ৰূপক বৰ্ণন কযলনিহেঁ।হনকা জনেউ ধাৰী ৱতৌলনিহেঁ।দোসৰ জে ব্ৰহ্মকেঁ বৰহম উচ্চাৰণ ব্ৰাহ্মণেতৰে লোক কৰৈ ছথি।তেঁ ভ' সকৈযৈ ব্ৰাহ্মণ আ অন্য শিক্ষিত বৰ্গ সভ ব্ৰহ্মকেঁ ব্ৰাহ্মণে কহ' লাগল হোথি।

তেঁ দুনূ আলেখস' স্পষ্ট অছি জে আপদ বিপদমে লোক নির্গুণ ব্রহ্ম কে সাকাৰ আ সগুণ ৰূপমে গোহাৰি কৰৈত ছল আ হনকা বৰহম, ব্ৰাহ্মণ, গ্ৰাম দেৱতা,ডীহবাঁৰ আদি নামস' পূজল কৰৈত ছল ।তেঁ বৰহম আ ব্ৰাহ্মণ দুনূ ডীহবাঁৰেক সম্মানিত নাম অছি।

হমৰা জনৈত ই ককৰো সুনিযোজিত চালি আ কুচক্ৰ নহি।ই সমাজক দূ বৰ্গক দেল নাম অছি।বৰহম বাঁবাঁ কহী কি ব্ৰাহ্মণ বাঁবূঁ ই সমাজেক দূ বৰ্গক দেল সম্মান অছি।ই জাতি সূচক নহি , আস্থা সূচক অছি ।

হম ত' আগ ধৰি কোনো লোককে ককৰো নামমে বাঁবূঁ লগবৈত সুনলৌহেঁ,জাতিমে বাঁবূঁ লগবৈত নহি।জেনা কেওট বাঁবূঁ,তেলী বাঁবূঁ,দুসাধ বাঁবূঁ, ৰাজপূত বাঁবূঁ, কাযস্থ বাঁবূঁ আদি আদি।তেঁ হমৰা জনৈত এহি গীত মে ব্ৰহ্মে বাঁবাঁ যা বৰহম বাঁবাঁকে লেল ব্ৰাহ্মণ বাঁবূঁ কহল গেল অছি।

ওনা রিমর্শ জতেক হৈত,ওতেক রিদ্বান নোকনিক রিচাৰ সামনে আযত আ সংশয খ়তম হৈত।

সাভাৰ ধন্যরাদ।

আচার্য ৰামানংদ মংডন -Rewati Raman Jha ডা মহেংদ্র নাৰাযণ ৰাম কে রিচাৰ জাতিরাদী রা ব্রাঁহ্মণরাদী হয। ব্রঁহ্ম হো রা ব্রঁহ্মা জনেউ ধাৰী ত নহীং ছতন। ব্রাঁহ্মণরাদী জনেউ চঢ়া দেনন। ব্রঁহ্ম আ ব্রঁহ্মা কে ব্রাঁহ্মণ কহনা ব্রঁহ্ম আ ব্রঁহ্মা কে অপমান হয। রৌদ্ধ দর্শন মেং পীপৰ তৰহ রৈঁঠন ধ্যানস্থ রুঁদ্ধ কে ব্রঁহ্ম কহন গেন হয। জ্ঞানী কে সেহো ব্রঁহ্ম কহন গেন হয। আরঁ ব্রাঁহ্মণ আরঁ একমাত্র জাতি হয। ব্রাঁহ্মণ আরঁ আধ্যাত্মিক পদ ন হয। রিশ্লেষণ সাময়িক হোয কে চাহী। সধন্যরাদ।

আচার্য ৰামানংদ মংডন -Rewati Raman Jha ডা মহেংদ্র নাৰাযণ ৰাম কে রিচাৰ জাতিরাদী রা ব্রাঁহ্মণরাদী হয। ব্রঁহ্ম হো রা ব্রঁহ্মা জনেউ ধাৰী ত নহীং ছতন। ব্রাঁহ্মণরাদী জনেউ চঢ়া দেনন। ব্রঁহ্ম আ ব্রঁহ্মা কে ব্রাঁহ্মণ কহনা ব্রঁহ্ম আ ব্রঁহ্মা কে অপমান হয। রৌদ্ধ দর্শন মেং পীপৰ তৰহ রৈঁঠন ধ্যানস্থ রুঁদ্ধ কে ব্রঁহ্ম কহন গেন হয। জ্ঞানী কে সেহো ব্রঁহ্ম কহন গেন হয। আরঁ ব্রাঁহ্মণ আরঁ একমাত্র জাতি হয। ব্রাঁহ্মণ আরঁ আধ্যাত্মিক পদ ন হয। রিশ্লেষণ সাময়িক হোয কে চাহী। সধন্যরাদ।

পত্রকাৰ ৰোশন ঝা কে ফেসবুক ৱাল সে -

দৃগ্র ভাগ্র ছনিযৈ ব্রাহ্মণ এসগৰ কিযৈ এনিযৈ যৌ অহাঁ ব্রাহ্মণ ৱাঁৱু

এহি গীতসং সাফ ছৈ জে ব্রাহ্মণ গীত মানে ৱৰহ্ম ৱাঁৱা যা ব্রহ্মাজীক গীত নহি ছিযৈ। ৱিনা পঢ়নে অগৰ আচার্য ৱনৱৈ তং এহনে এহন পাগল ৱনা পঞ্চ ঠাঠ কৰৱৈ। দোসৰ ৱাত এ মিথিলা ছিযৈ। এতয ৱাভন সোন্হকন কৰৱাক অছি তং কৰু মূদা গামে গামমে সনহেসক পূজা সেহো হোগত ছৈ। হমৰা নহি পতা সনহেশ ৱাভন ছনখিন যা সোন্হকন।

নোট : হমৰা নজৰি মে শিক্ষিত লোক ৱাভন ছৈ আ মূর্খ লোক সোন্হকণ

আচার্য ৰামানংদ মংডল -অংহা ৰাজা সলহেস কে সেহো সংদেহাস্পদ ৱনা দেলিয।ধন্য ছী অংহা। সধন্যৱাদ।

আচার্য ৰামানংদ মংডল -কেতে ৱাভন আচার্য সেহো ব্রাহ্মণ ৱাঁৱু গীত কে ব্রহ্ম ৱাঁৱা কে গীত মানৈয ছৈয।এ গীত দোসৰো গীত হো সকৈয ছৈয কাৰণ গীতকাৰ চালাক ৰহলন।অপন নাম ন দেলন। ব্রহ্ম ৱাঁৱা গীত কে পৈৰৌডী ৱনা দেলন। সংস্কৃতি কে ব্রাহ্মণী কৰণ ভেল হয।প্রো মাযানংদ মিশ্র কে মৈথিলী সাহিত্যক এতিহাস ঠীখ ঠীখ কে কহ ৰহল হয।কি এ সভ এৰু ঘংটাল ৱাভন কে কাজ কৈল হয।ত লোগ প্রো মাযানংদ মিশ্র কে নকাৰ দেলন। হুনকা মৃত্যু কে লগভগ চৌদহ বর্ষ ৱাদ পোথী ছপাযল।আগ হুনকা পূজলে জাগ হয পৰংতু ৱিচাৰ অছূত ৱনল হয। জৌং অংহা কে ৱাত

সত্য হয ত মিথিলা -মৈথিলী , মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ মঁচ পৰ ব্ৰাঁহ্মণ ৰাঁবূঁ গীত গনাগ ত বিঁন্ক্রন উচিত ন হয।গ সভ বঁদ কৰূ।সধন্যৱাদ।

নিঞ্কর্ষ -ব্ৰাঁহ্মণ ৰাঁবূঁ যৌ গীত ব্ৰঁহ্ম ৰাঁৰাঁ গীত কে ব্ৰঁহ্ম কে ব্ৰাঁহ্মণ মেঁ বঁদন দেন গেন হয জৈসে ব্ৰঁহ্ম ৰাঁৰাঁ ঋা ব্ৰাঁহ্মণ মে ভ্ৰম পৈদা ক কে ব্ৰাঁহ্মণ জাতি কে মহিমা মঁডন কৈন গেন হয।গ সাহিত্যকাৰ দিনেশ যাদৱ নেপান কে ভাষা, সাহিত্য ঋা মানক ঋনুসঁধান পোথী সে প্ৰমাণিত হোগ হয। পত্ৰকাৰ ৰোশন ঝা কে ঋনুসাৰ ব্ৰাঁহ্মণ গীত ব্ৰঁহ্ম ঋা ব্ৰঁহ্মা কে গীত ন হয। ব্ৰাঁহ্মণ ৰাঁবূঁ যৌ গীত কেৱন ব্ৰাঁহ্মণ গীত হয। ৰত্নেশ্বৰ ঝা কে ঋনুসাৰ ব্ৰঁহ্ম গীত ঋা ব্ৰাঁহ্মণ গীত ফৰাক হয।ব্ৰাঁহ্মণ ৰাঁবূঁ যৌ গীত মিথিলা মৈথিলী ঋা মিথিলা ৰাজ্য নির্মাণ মঁচ সে হোগত ৰহয। ব্ৰাঁহ্মণ ৰাঁবূঁ যৌ গীত ব্ৰাঁহ্মণ জাতীয গৌৰৱ গীত হয।ঋগ গীত কে সাৰ্বজনিক মঁচ পৰ গনাগ উচিত ন হয। ব্ৰঁহ্ম ঋা ব্ৰঁহ্মা কে ব্ৰাঁহ্মণ কহনা ব্ৰঁহ্ম ঋা ব্ৰঁহ্মা কে ঋপমান হয। কহিযো ব্ৰাঁহ্মণ ঋাধ্যাত্মিক পদ ৰহয পৰঁচ ঋাৰ্ব ব্ৰাঁহ্মণ একটা জাতি হয।ব্ৰঁৰহম ঋা ব্ৰঁৰাহমন গীত কে ঘানমেন শৰ্মনাক কৃত্য হয।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓓.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧-𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰



𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣

𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧-𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰

𑒧𑒰𑒨 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒏𑒹 𑒥𑒹𑒛 𑒣𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒪𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒛𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒂 𑒧𑓀𑒟𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒂 𑒏[illegible]𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒏𑓂𑒩𑒲𑒢 𑒣𑒩 𑒮𑒼𑒗-𑒫𑒏𑓂𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒞𑒥𑓂𑒡 𑒚𑒰𑒜𑓃! 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩𑒹𑒿

রিভিন্ন রিচাৰক মংথন .... ভূত, রর্তমান আও ভরিষ্য কে একে মে সমাহিত কেনে! মাযক পীপনী মিনমিনেনৈ .... কনেক পনক ফূজনৈ .... জীর্ণ স্বখাযন ম্বখমণ্ডন পৰ রিঁজনৌকা জকাঁ ক্ষণিক ঠমক পসৰনৈ আ সফ্ফূট স্বৰ রঁহৰেনৈ .... 'এহিনা সভ এক ভেন ....!' রাঁত পূৰো নে ভেন ঠনৈ কি পনক সদা কে নেন রঁন্ন ভs ম্বড়ী এক কাত ঔঁগি গেনৈ ।

শ্রাদ্ধ দিন-ৰাতি আপস মে যিনমাঘীন, ডকঔা-পেঁঠী হোগ্রত জেনা-তেনা সম্পন্ন ভগ্রযে গেনৈ! একঔা সার্রভৌম মনোকামনা ফেৰ সs রিৰোঁ মে ডড়িযা কতৎ নুপ্ত ভs গেন ৰহৈ .... ফেৰ সs কোনো মায-রাঁপ কে মুঁহ সs রঁহৰাগ্র নেন!

কুমাৰ মনোজ কশ্যপ **সম্প্রতি**: ভাৰত সৰকাৰ কে ডপ-সচির **সংপর্ক:** সী-11, ঔরৰ-4, ঔাগপ-5, কিদরগ্র নগৰ পূর্র (দিল্লী হাঔ কে সামনে), নগ্র দিল্লী-110023 # 9810811850 গ্রমেন: writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাডা**

২.৪.ডা.কিশন কাৰীগৰ- মানকীকৃত তৰাজু পৰ জোখাগত লোকভাষা মৈথিলী



ডা.কিশন কাৰীগৰ

মানকীপ্লৃত তৰাজূ পৰ জোখাগত নোকভাষা মৈথিনী

স্নঠো ডঁকা পিষ্টা ৰহনৈ জে মৈথিনী সৰ্হক ছিযৈ খ্বা তোঁ জেনা ৰ্জৈ নিখৈ ছহো ঐহে হো গেনৈ মৈথিনী? হগ স্নূঠা দনান সৰ্ নৈহ তন? নোক কনাহিতো নিখৌ তকৰা তোৰা খৰূ সংপাদিত ক মানক মৈথিনী মে ছপৈ জাগ ছহো যে কৈনে? মৈথিনী মানক মানে ভ্রা জে ৰ্াভন কাযস্থ জগ ষ্টৌন শৈনী মে ৰ্জতাহ নিখতাহ ঐহ ভেন মৈথিনী মানক খ্বা শ্বস্থ মৈথিনী? খ্বা ৰ্াদ ৰ্াঁকী জে

যোনকন সৱঁ, কোসিকন্হা ৱনা, ৱেঁগূসৱায ৱনা সৱঁ জে নিখনকৈ ৱঁজনা ও সৱঁ ৱাড় ৱোঁনী, ঠেঠী ৱোঁনী, কোসিকন্হা ৱোঁনী হঁগ্ল. মানকী তৱাজূ হিসাৱেঁ অশুদ্ধ মৈথিনী যে কৈনে? মানকী দনান সৱঁ কহতৈ জে ৱোঁনী কে ৱ্যাকৱণ মেঁ হোগ ছৈ. কেনা নে হোগ ছৈ যে তোৱা অৱ যাৱিঁত কৱৱঁহো কী নে.
মান নহো জে কোগ্ল ৱঁৱগাঁহী ভাগ্ল, পদনী ভাগ্ল, আগ্লঁ,অসগৱ, হগ, ওগহ, ছৈন গ, ৱঁজনকৈ গ, চান পাৱৈ হগ কতে এহেন নোক মৈথিনী হগ জেকৱা তোৱা অৱৱঁ অশুদ্ধ মৈথিনী কৈহকে মানকী দনানী কৱৈ জাগ ছহো. নিখ ৱোঁন কে দেখৱঁ জে ৱোঁনী মে যেহো ৱ্যাকৱণ হগ আ মৌনিক তা ওহনে ৱহতৈ. নোক ভাষা মৈথিনী কে মানকীকৃত ৱঁনা খূৱঁ ৱর্গভেদ হো ৱহনৈ আ শুদ্ধ মৈথিনী ৱঁহন্নে পুৱস্কাৱী খেন হো ৱহনৈ.

মানতা মৈথিনী ৱনা তৱাজূ:-
1 নোকভাষা মৈথিনী কে মানকী তৱাজূ ৱঁনা শুদ্ধ অশুদ্ধ মৈথিনী কে ফেৱ নগা খূৱঁ ৱর্গভেদ কেন গেনৈ.
2. ৱাঁভন কাযস্থ টাঁ কে নিখৱঁ ৱাঁজৱঁ শৈনী কে মানক ৱূপে মোজৱ দেন গেনৈ আ মৈথিনী পত্ৰিকা সৱঁ মে ছাপন গেনৈ.
3. যোনকন আ আম জন কে নিখৱঁ ৱাঁজৱঁ কে অশুদ্ধ মৈথিনী কহৱাঁ ওকৱা মানতা তৱাজূ পৱ মোজৱ নৈ দেনকৈ.
4. মৈথিনীক পত্ৰ পত্ৰিকা সৱঁহক সংপাদন শৈনী মানকীকৃত ৱহনৈ.
5. মানকী চাৱূঁক ডৱে নেনকনি সৱঁ মানতা মৈথিনী নিখ ৱাঁগজ খূৱঁ ডকৈতী কমেনৈ.
6. পিছনগ্গআ যোনকন সৱঁ অপনা মূন শৈনী নিখৱঁ ৱাঁজৱঁ কে মোজৱ নৈ কহিযো মানতা দনান সৱঁকে ৱ্ৰেক নৈ কেনকৈ.

7. মানকী ঠষ্টকপনী ক হৰদম মৈথিলী কে নোক স্বৰূপ কে শুদ্ধ অশুদ্ধ মৈথিলী কে ফেৰ মে ৰাখন গেনৈ.

8. সমাৰেশী মৈথিলী সমাৰেশী সহভাগিতা নৈ নোক বিঁৰোধ নৈ সাথ দেন গেনৈ.

9. মানক মৈথিলী বঁহল্লে মৈথিলী মঠাধীশ সবঁ নোকভাষা মৈথিলী পৰ কৰ্জ্জা কেনে ৰহনে.

10. একসৰ, থীক, ঔ, ঐঁ, সৰিপহুঁ, ফূজনে, ভাখা, নহু নহু আদী কতে এহেন মানতা শব্দ ছৈ জে নোক মৈথিলী স অনগ আ মানকী ধূত ছৈ.

11. নোক মৈথিলী মে অসগৰ, অগছ, যৌ, অাঁড্ৰা, তগও, খূজনে, ভাষা, আস্তে আস্তে, ড্ৰা শব্দ সবঁ নোক ৰেৱহাৰ কে নিখবঁ বাঁজবঁ হগ জেকৰা মৈথিলী মানক অশুদ্ধ কহবাঁ দৈ ছৈ. অৰূ সংপাদিত কৈৰকে মানকী মৈথিলী বঁনা দৈ জাগ হগ ক.

মৈথিলী মানকী তৰাজূ নোকভাষা মৈথিলী কে সত্যানাশ কৰ দেনকৈ তগযো নোক সচেত নৈ ভেনৈ. মৈথিলী ভাষা বাঁভন ষ্টা কে বঁনি কে ৰহ গেন ছৈ আ ওকৰে ষ্টা মানকী নাভ জেনা অকাদমী পুৰস্কাৰ, মৈথিলী বিভাগীয় নৌকৰী, মংচ সমাৰোহ, মিন ৰহনৈ. মৈথিলী মানক দনান সবঁ কহিযো বাঁৰহো বঁৰণ কে ন কে ন ঠননৈ আ নৈ ওকৰা মোজৰ দেনকৈ. পিছনগ্ৰআ সোনকন সবঁ কহিযো বিঁৰোধ নে কেনকৈ আ মৈথিলী মানকী হোহকাৰী সবঁকে হঁ মেঁ হঁ মিনবৈঁত ৰহনৈ. অগ স মানতা মৈথিলী বনা সবঁ কে জার্ড খূবঁ সৃতবৈত ৰহনৈ. আ মৈথিলী ভাষা পৰ একছাহা ৰাজ বঁনা নেনকৈ. মৈথিলী মানক খঠৰপনী দৃআৰে মৈথিলী ভাষা মে জন সহভাগিতা আ জন সমৰ্থন নৈ হো ৰহনৈ. নেকিন নিৰ্নজ্জ মৈথিন মঠাধীশ কে নাজে কথী? মিথিনা

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒠𑒢𑒢𑒣𑒢𑒲 𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒰𑒨𑒠𑒰 𑒙𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒾. 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒞𑒩𑒰𑒖𑒴 𑒧𑒹 𑒖𑒼𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒁𑒡𑒧𑒩𑒳 𑒏𑒱𑒉 𑒢 𑒦 𑒖𑒰𑒅.

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒣𑒠𑓂𑒨

𑓓.𑓑.𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'-𑓒𑓕 𑒙𑒰 𑒯𑒰𑒃𑒏𑒴

২.১.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২৯ টা হাइकू



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

২৯ টা হাइकू

১

জগদাধৰ

মায ৰাঁহূঁ মভক

𑒣𑒰𑒩𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒬𑒱𑒫

𑓒

𑒏𑒹 𑒢𑒻 𑒖𑒢𑒻𑒋

𑒬𑒱𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒧𑒰

𑒮𑒫𑒿𑒯𑒏 𑒍

𑓓

𑒦𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳

𑒫𑒿𑒙𑓃 𑒫𑒿𑒙𑓃 𑒐𑓀𑒙𑒫𑒿

𑒏𑒹𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒬𑒱𑒫

𑓔

𑒯𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫

𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒧𑒹

𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒳

৬

শিৱ এখিন

এক দিন হমৰো

প্ৰকাৰপৰ

৬

শিৱৰাত্ৰিক

পাৱন অৱসৰ

ঋাঁখি জ্বড়ল

৭

হে গংগাধৰ

ভক্তাক কষ্ট কেৰ

সংহাৰ কৰু

৮

সিংহ বাহিনী

অসুৰ সংহাৰণী

মায় হমৰ

৯

ৰোসনাওসঁ

হম নহি নিখনোঁ

মোনক দর্দ

১০

নৈ বুঁঝনক

কিয়ো হমৰ মোন

জিনগী ভৰি

১১

মোনক তাৰ

জ্বড়রঁসঁ পহিনে

টূগস্টে গেনৈ

১২

উম্মীদ কিএ

সভক বূঁতে নহি

মোন বূঁঝরঁ

১৩

প্রাণসঁ রেঁসী

পৰরাহ জীনক

ও ছোৰি গেনী

১৪

খহাঁক প্রেমে

सिंगार फूल जकाँ

राँटे पर छी

१७

संग चललौं

राँटमे रिसरना

हाथ पकरि

१७

पाग नै अछि

सिनेहक मोने की

तेँ असगर

१९

रेंटीक जन्म

भाग्यशाली घरमे

হোএত ঠীক

১৮

হমৰ ৰেঁখী

হমৰ অভিমান

জীৱন ভৰি

১৯

ঘৰক লক্ষ্মী

সুখ শাঁতি ৰহৈতী

সম্হাৰি ৰাখূ

২০

দেহ দিল্লীমে

গামমে কৰেজাঠৈ

ৰূপী হেতৈ নৈ

২১

নীক ৰহিতো

কেঁঠী মন ৰোঁনসঁ

ৰঁড় দ্বখী ছী

২২

কুকুৰ পোসী

কিয়ো প্রেম কৰত

ও নৈ মানী

২৩

সদিখন ও

ঠীকে ৰহৈত ছথি

দোষ ককৰো

২৪

সেন্বৰ মোনে

বিঁন তিনে বঁহৈ চ্ঠী

জীবন ভবি

২৯

মাশ্বৰ পেনোঁ

থ্বাৰ্ঁ জ্বনি কৰৰ্ঁ

নেহ ককৰো

- জগদানন্দ ঝা 'মনু', মোবাঁগল নংবঁৰ ৯২১২৪৩১০০৩

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

